



# THOTEM

REVISTA CULTURAL

Grupo de Trabajo  
de Escritores Juntos por  
las Letras

Julio 2021  
Edición n° 2

Revista de publicación semestral perteneciente  
al Grupo de Trabajo de Escritores Internacionales  
“Juntos por las Letras”

 [revistathotem@gmail.com](mailto:revistathotem@gmail.com)

 [www.facebook.com/juntosporlasletras](http://www.facebook.com/juntosporlasletras)

## *Juntos por las Letras*



**GRUPO DE TRABAJO DE ESCRITORES**

**Coordinadora:**

Mirta Liliana Ramírez

**Editada y maquetada en**  
Argentina y España

**Responsables:**

Aníbal R. Núñez  
Ayelén Romina Morilla  
Andrés R. Saladrigas P.



**Diseño y diagramación:**

Ayelén Romina Morilla  
Andrés R. Saladrigas Pe-  
rez

**Imagen de portada:**

“Keraná” -  
Ángeles Espinosa.

Buenos Aires,  
Argentina.

**Idea de logotipo:**

Héctor Luis Ojeda  
Resistencia, Chaco,  
República Argentina.

**Thotem-Revista Cultural 2**  
**Registrado desde 20/07/2021**  
**N° 2107208396763**



## Poesía

3-9  
Pags

*Adela Elisa Cornejo  
Jaider Blandón Ochoa  
Mireya Betancort  
Sahú Castrillón  
Sara Carolina Meza Romero*

10-15  
Pags

## Narrativa

*Nora Teresa Thames  
Ana Maria Valienti  
María Rosa Rebecchi  
David Emanuel Saade*



## Artes Plásticas

16-27  
Pags

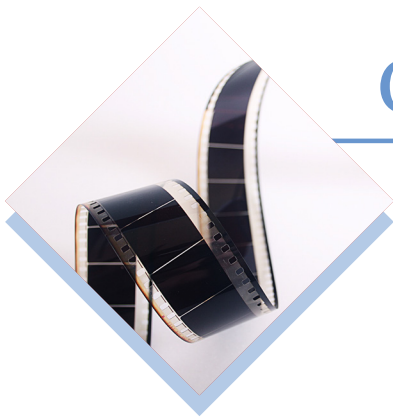
*Ángeles Espinosa  
Alberto Sabalza  
Carlos Humberto Murillo  
Herrera  
Marisa Ramallo*

28-30

Pags

## Artículos

*Sergio Nahuel Gómez*  
*Compañía artistica Gestclan*



## Cinematografía

*Gema Moraleja Paz*

31-32

Pags

32-38

Pags

## Teatro

*Noraa Páez Thames*  
*Sebastián Jorgi*



Juntos por

las Letras

*Breve historia del*  
*Grupo de Escritores*  
*Internacionales*

*“Juntos por las Letras”.*

39-42

Pags



# Poesía

## Adela Elisa Cornejo

### El susurro

Susurras dulces palabras  
en mi oído,  
convirtiéndose en  
cantos gloriosos.  
Esparciendo el frío  
de este invierno borrascoso.

Tu suave susurro  
precioso y puro,  
Como un cortejo de estrellas  
que iluminan la noche,  
en un dulce sueño  
cada vez más dichoso.

Mi corazón se llena  
de bellas diademas  
coronando el silencio  
con voces serenas,  
cual ilusión  
que tú llenas  
de fantasías y estrellas.

Adela Elisa Cornejo



## Biografía

De San Rafael, Mendoza Argentina. Profesora Especializada en Artes del Vestir; Profesora de actividades Plásticas; Profesora Nacional de Enseñanza Primaria y Licenciada en Creatividad educativa. Se perfeccionó con la Universidad de Burgos- España: sobre Trastorno Generalizado en el Desarrollo. Se desempeñó como secretaria de la comisión directiva de la Biblioteca Popular Rodolfo Iselin. También fue secretaria de SADE San Rafael. Ha participado como jurado en numerosos concursos

literarios, organizó concursos literarios, dictó jornadas literarias para niños y jóvenes. Conferencista y prologuista. Libros publicados: "Destino final mi amor"; "Madre Intangible melodía mágica"; "Amores y Pasiones"; "Fragancias de vida", "Nuestro hijo Asperger". Participó en varias antologías poéticas. Socia honoraria de Asolapo Argentina. Ha recibido varias distinciones nacionales e internacionales. Presidente fundadora de la Asociación cultural Cóndor mendocino.

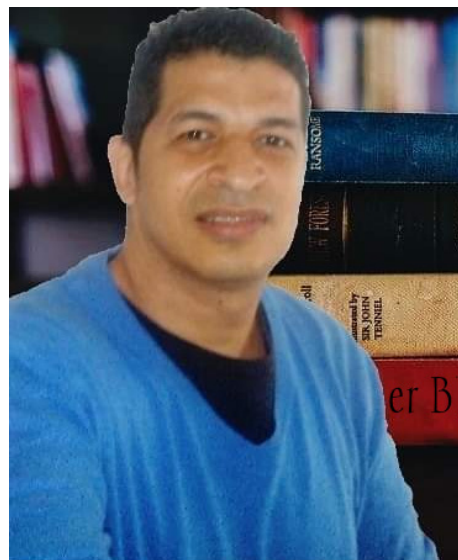
# *Jaider Blandón Ochoa*

## *Soy Poeta*

Soy poeta  
de aquellas palabras  
que hablan entre el campo del sueño,  
que hablan de tus besos en naufragio,  
de tus olvidos en la penumbra de un recuerdo.  
Soy poeta, sí,  
como uno de los que  
ve en el viento  
el canto de un abrazo  
o el eco de un beso.

Soy poeta,  
uno huraño,  
entre el ruido  
de calles secas y  
el pasar veloz  
de muchos ecos.  
Soy poeta  
que cuenta  
en la noche  
cada uno sus sueños  
en desvelo.

Soy poeta  
en palabras llanas  
sin el termino  
rebuscado del egotismo.



Jaider Bladón

## Sensual Ensueño

I

Déjame vivir un día  
como un loco,  
como el loco  
que vió  
en tus ojos  
el universo,  
como aquel  
que corrió  
al lado  
de muchas

blancas estrellas,  
déjame juntar  
en tus cabellos  
la luna para ver  
crecer las olas,  
déjame unir  
en tu tiempo,  
mi tiempo y  
así,  
romper el afán.

Déjame enloquecer tan solo un día  
en tu ser y ya después, iré contando  
que estuve loco un día sin  
recuerdos.

II

Bañada de tu alegría  
tus ojos enamoran  
al sol, tus labios enamoran a la  
luna,  
tu sonrisa enciende las estrellas y  
tú te prendes en mi corazón de sal.

III

Errante en tu manera  
me impregna tu sensual forma de  
amar y voy siguiendo tus  
pasos  
bajo el sendero de cada  
penumbra.

Jaider Blandón Ochoa  
de 'Silencios que hablan'  
obra registrada

## Biografía

Nació en Amalfi el 24 de septiembre de 1976 (Antioquia – Colombia) y creció parte de su niñez en Puerto Nare (Antioquia). A los doce años su familia traslada su residencia a la ciudad de Medellín, donde termina su bachillerato. Jaider empieza a escribir versos desde muy temprana edad, pero es en 2009 cuando empieza a recopilar sus escritos.

# Mireya Betancort



## Pájaros de invierno

Los pájaros sienten frío  
esta mañana de invierno  
ellos hubieran querido  
que el sol fuera siempre eterno.

Posados en el alambre,  
sus patitas aferradas,  
parece que tienen hambre  
tras las miserias pasadas.

La primavera se asoma  
más va tardando en llegar,  
me causa risa y no es broma...  
yo quiero oírlos cantar.

Los pájaros de mis sueños  
persiguen un ideal  
para grandes y pequeños  
haya siempre libertad.

---

## Biografía

“ Mireya Betancort.

Docente jubilada. Nació en Rocha, Uruguay el 10 de febrero de 1949. Pasó su infancia en el campo, siendo este medio inspirador de muchos de sus relatos, cuentos y poemas.

Ha sido premiada en diversos concursos literarios dentro y fuera de su país. Compiladora del Libro antológico “Recetas con historia, aromas y sabores de nuestro campo”

Desde sus inicios es parte del grupo de trabajo de escritores internacionales “Juntos por las letras” que desde Fontana Chaco, Argentina, coordina la escritora Mirta Liliana Ramírez.





## Sahú Castrillón

### *Dama Nocturna*

¿A dónde vas en éste desfile de agosto  
sin permitir el inventario de mi  
soledad?  
Nube acumulada en los espejismos callejeros  
salpicando de descrédito la realidad.



Imposible es el desarraigo de tu origen  
y mis ojos quedan al vuelo de tus mariposas saliendo a las  
estrellas.

Cantas los aerolitos  
y el cuento que circunda el misterio,  
mientras tú sonrisa abandona la canción  
para pagar la infracción a la vía láctea.

Retengo las flores de tu pecho entre mis manos  
caminando al altar de tu milagro sin derretir el polo de tu  
lluvia,  
permitiéndome el *saudade* de tu abandono  
y esperando la música que habla en este andar  
que no es andar mientras te veo ahí sentada,  
poblando de luceros la madrugada.

## Cecil de Mar

Mientras tus manos figuran el barro de tortugas y petroglifos Caribes,  
mis ojos se reducen a la parcela del color de tus pájaros.

Junto al mar,  
tu sonrisa de isla silvestre, atraviesa el atardecer plateado,  
y las algas dejadas en la orilla de la playa son tatuajes de ternura.

Tu vestido son pétalos de enero; pies, huellas de espuma,  
y castillos breves que se hundan apaciguadamente en mi nostalgia.

Ondina de mar que excedes itinerarios mientras los navíos se oxidan al sol,  
y en la distancia le fracturas las extremidades al desamparo.

Vuelvo a los sueños  
y me quedo frente a frente ante tus ojos de miel.

## Biografía

Músico, narrador oral, escritor, productor, compositor, serigrafista y Tecnólogo Luthier de Violas y Violines.

Tiene dos obras inéditas tituladas Mariposa de Mil Colores - novela, y Beso de Buenas Noches (La Media Luna de tu Boca - poemario).

Actualmente está finalizando un ensayo literario: De Medellín a

Caracas, Recopilando Cantos (Una Visión sobre la música colombo venezolana)

Director de la Agrupación Palenque Son Karibe, con un disco titulado: Karibe es Fiesta, y reeditado en Holanda bajo el título de Heritage-La Herencia, nominado al Word Music Award por la BBC Radio3 de Londres.

# Sara Carolina Meza Romero

## En introspectiva

¿Dónde ir cuando duele la realidad?  
Se torna imperioso exiliarme.  
Es preciso para no desarmarme.  
No huyo, sólo anhelo libertad.

Me agota el mundo, su vacuidad,  
necesito ver muy dentro, buscarme.  
Escribiendo vuelvo a encontrarme.  
Mi ser abandona la cautividad.

Pensamientos se quieren emancipar  
Y lo acrómico adquiere color.  
Son verdades que se logran revelar.

Vencí el silencio aprisionador  
Para conseguir mi alma aliviar  
Arte de recoger flores del dolor.

## Biografía

Sara Carolina Meza Romero, nacida el 18 de enero de 1996, es oriunda de San Luis del Palmar, Corrientes, Argentina. Se considera una amante del arte. Desde muy pequeña disfruta de la lectura y la escritura. En su tiempo libre es aficionada a la poesía, le encanta tomar fotos y hacer manualidades. También le apasiona la investigación y el derecho. Actualmente se desempeña como novel abogada.



# Narrativa

## Nora Teresa Thames

### El Grupo de Florida

En homenaje a Norah Lange, celebrando el día internacional de la Mujer

Resonaron en el vestíbulo sus tacones, abrió la puerta de la sala, saludó meneando su cabellera pelirroja al grupo de hombres que se encontraban dispuestos en sillones con apuntes presurosos por ser leídos, se escuchaban los acordes de un piano a lo lejos, improvisando un foxtrot. Se acomodó en el codo de un sillón buscando en su portafolio apuntes para también participar de esa tertulia masculina, cuando la voz de alguien le murmuró casi al oído: *“me encanta con que desparpajo irrumpes nuestras reuniones”*.

Corría la década del 40 del siglo XX y ella llegó tarde como era su costumbre.



Nora Thames

## Biografía

Nora Páez Thames nació el 1 de Septiembre de 1958 en C.A.B.A, realizó estudios de Psicología en la Universidad de Mar del Plata. Es actriz y realiza varias obras de Teatro independiente.

Participó en colaboración con Sebastián Jorgi en la publicación de “Bienvenido Macedonio” “Shespir va a Berlín” y “La Clase de Gramática”. Participa en Talleres literarios de CABA y Mar del Plata. Actualmente cursa la Tecnicatura de gestión Cultural en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

## Ana Maria Valienti

### Había una vez

Había una vez... Había una vez... Había una vez... El trillado y tan común comienzo de las historias y cuentos infantiles repiqueteaba machaconamente en el fondo de mi mente. Impulsada por un incontenible deseo de saber qué seguía, a dónde me llevarían esas palabras, sintiéndome elegida por una fuerza superior, quise abrir los ojos para conocer la realidad que me rodeaba.

Empujé con fuerza los párpados hacia arriba para que mis ojos recibieran de lleno la luz que los atravesaba tenuemente, luchando, logrando apenas un leve parpadeo. Mi cerebro me guió para que mis manos se movieran palpando alrededor de los dedos, sintiendo una textura fría, acanalada, redondeada, que no pudieron identificar. Luego fue el intento de mover los pies, inútil intento que me dejó agotada, casi sin respiración... ¡La respiración! Sentía los pulmones ahogados, en los que el aire entraba y salía con dificultad, sibilante, dejándome una sensación de agotamiento en cada inhalación. Estaba cansada. Muy cansada. Ya no quería luchar. ¿Para qué?

*Entonces me abandoné, aflojando la tensión de mi cuerpo, al mismo tiempo que la voz tan conocida volvía a repetir: “Había una vez, en una lejana provincia de China...” Y en el acto repentino de abrir los ojos la luz de un futuro distinto me llenó de paz, de serenidad, de gratitud...*

## Biografía



Me llamo Ana María Valienti. Tengo 76 años. Durante años fui profesora de Castellano y Literatura en escuelas de Rosario y Gran Rosario. A lo largo de ese camino encontré ángeles escritores cuyos nombres nunca se hicieron conocidos del gran público. Tampoco lo fue el mío. Escribir sigue siendo mi gran pasión. Por eso les agradezco tanto esta tarea que



han emprendido. Ahora escribo sólo por el placer de contar. Y la palabra THOTEM significa fantasía, emoción, exotismo, alegría, esfuerzo. Gracias por eso.



# María Rosa Rebecchi

## IMAGINANDO SUEÑOS

### (Relato en Pandemia)

El café está servido, el día se extinguía y comenzaba uno nuevo; como todas las noches, uno al lado del otro en el sillón que esta frente al televisor, su volumen bajito ofrecía una suave música, los chocolates sobre la mesa para endulzar el encuentro. De forma inesperada él le dice:

- ¿querés bailar?
- Si.

Entonces bailaron y bailaron, se rieron, se ilusionaron viajando muy lejos, imaginándose en lugares de ensueño, tomados de la mano: pensaron en Paris, después quisieron tomar sol y se fueron a playas paradisíacas, flotaron en tibias aguas, caminaron por extensas arenas con mares azules y hasta compraron regalos.

A ella le producía miedo volar tantas horas pero como él estaba a su lado, viajaron a la luna. Y así recorrieron muchos lugares conocidos e inventados. Prepararon las maletas y entre tantas cosas guardaron sus sueños, sus

*locuras, la curiosidad y la fantasía, el amor no, porque lo llevaban puesto.*

*Así bailaron hasta que la música se apagó, el café se enfrió y el amor sobró.*

*Hoy se fortalecen proyectando sueños tan solo para imaginarse lejos de esta realidad.*

---

---

## Biografía

“ Cuyo seudónimo es Isabella Diaz nació el 14 de febrero de 1952, en San Miguel de Tucumán, realizó sus estudios en la Ciudad de Mar del Plata en la Facultad de Ciencias de la Salud, y facultad de Psicología. Realizó talleres literarios a cargo del Prof: Gonzalo Viñao en la Biblioteca Municipal Leopoldo Marechal de dicha ciudad. Fue premiada en el Concurso Provincial de Cuento y poesía Sirya Poletti de SADE LANUS por su Cuento “ La última historia” el 26 de Septiembre de 2017. ”





# David Emanuel Saade

## Pastillitas



*Aquel viejo despertó asustado. Últimamente tenía malos presentimientos divinos, y sus nervios lo enloquecían. El silencio que había ahora en el reino lo perturbaba, no recordaba la última vez que salió. Dejó sus aposentos y salió a mirar. Parecía como si el infierno de dante hubiera subido al cielo. Alas en-*

*sangrentadas por doquier, querubines machacados, ángeles decapitados, parecían haber luchado contra algo implacable. Dios se puso furioso, conocía al culpable de todo. Bajó al infierno, y no se sorprendido de hallarlo vacío, ya que siempre estuvo así, pero era al rey solitario al que buscaba. El trono negro estaba ocupado solo por un esqueleto polvoriento. ¿Qué había pasado entonces? Los nervios volvían al ser divino, sacó sus pastillas y leyendo la etiqueta vio que eran las equivocadas. Lanzó lejos el diabólico esqueleto, ocupó el trono y su risa demencial retumbo en el vacío.*

---

## Biografía

« Nacido en Corrientes en 1992 bajo la constelación de escorpio. Comenzó a escribir en 2010. En 2017 edita su primer obra Duplicidad, una antología compartida. Y en 2020 Once Puertas un libro de cuentos propio. Amante del Horror y la ciencia ficción, David comparte activamente material en las redes sociales.

twitter.com/\_astralsabbath\_  
Instagram.com/davidsaade\_escritor

# Artes Plásticas

## Ángeles Espinosa



Keraná. 20 x 15 . Acuarela.

## Biografía

Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

Ángeles Espinosa es pintora y escritora. Dedicada al desarrollo de la mitología guaraní en sus obras pictóricas, y que influyen de manera directa en los textos que componen sus libros.

Ha editado diversos libros, entre poesías, cuentos históricos, de investigación, artísticos, etc.



El paseo. 40 x 40. Acrílico.

En especial el libro “Ña-embé”, de poesías, trilingüe, (castellano-guaraní e inglés) dedicado a los caídos de la batalla homónima, y al daño colateral que esto provocó.

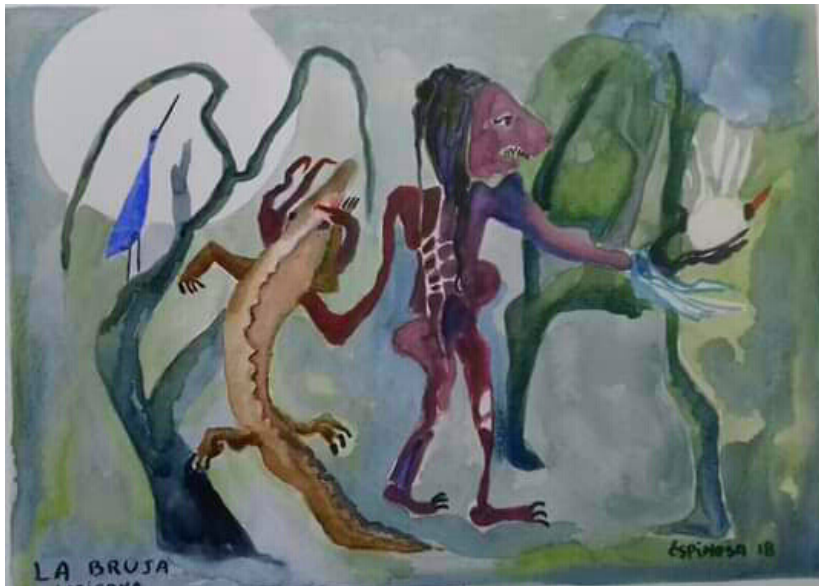
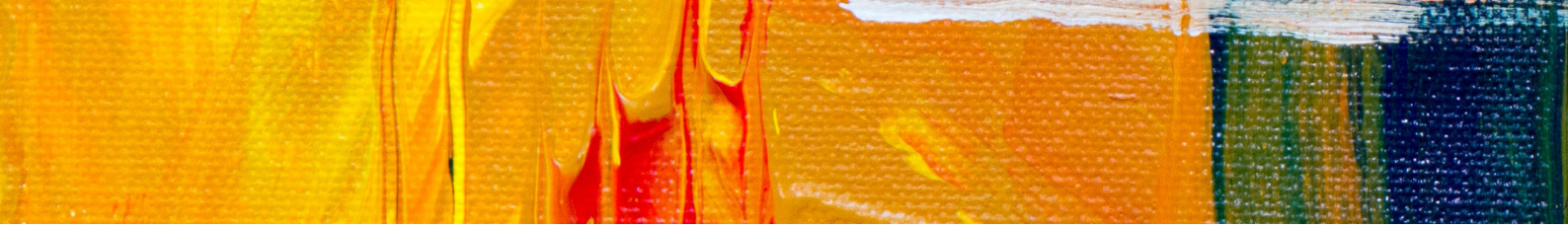
Un libro que rompe las barreras del idioma y propaga la lengua madre de una gran región de Argentina. Declarado de

interés cultural y educativo por ambas secretarías de la Ciudad de Goya, Corrientes.

Ha expuesto en galerías y Museos de arte de Argentina, Paraguay, y Estados Unidos. Museo de Bellas Artes Quinquela Martín de la Boca, Museo Gauchesco Curuzú de Goya, Corrientes, Museo Catedral de La Plata. Museo Latino de Pomona, California, Estados Unidos, etc.



Panambi y yacaré. 90 x 90. Acrílico.



La Bruja. 35 x 40 . Acuarela.

Creadora del movimiento Murales Gratis para todos. Ha donado más de 50 murales a escuelas de diferentes provincias de su país como así también en

Paraguay.  
Creadora del movimiento “El arte es para todos”, donde desarrolla gratuitamente talleres de arte, talleres literarios, concurso de cuentos y de arte etc.



Panambi y Yacaré. 90 x90. Acrílico.



Premio Cóndor de Fuego 2009 al desarrollo cultural.  
Gestora cultural.



# Alberto Sabalza



TITULO:  
“NACIMIENTO”  
AÑO:  
2018  
DIMENSIONES:  
100 X 110 CM

Nacimiento está inspirada en el tema de los virus o pandemias desatadas en el mundo y que nos obligarían a retornar a nuestro nido o refugio como una necesidad de nuevo nacimiento.

Esta obra fue elaborada en el año 2018 mucho antes de que se generara el tema de la pandemia 2020 de la COVID 19.

TITULO:  
“SUEÑO BOLIVARIANO”  
AÑO:  
2019  
DIMENSIONES:  
40 X 60 CM

La obra está inspirada en el tema de la crisis del país hermano Venezuela, donde se plantean ciertos interrogantes dentro de la simbología y el verdadero trasfondo que escondería la crisis en ese país, donde no se sabe si la cura de una intervención de EEUU sea el verdadero antídoto para el fin de su problemática.





TITULO:

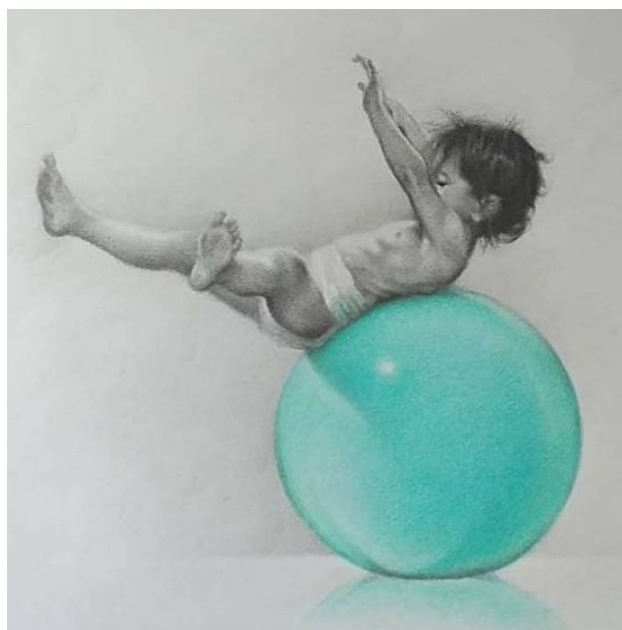
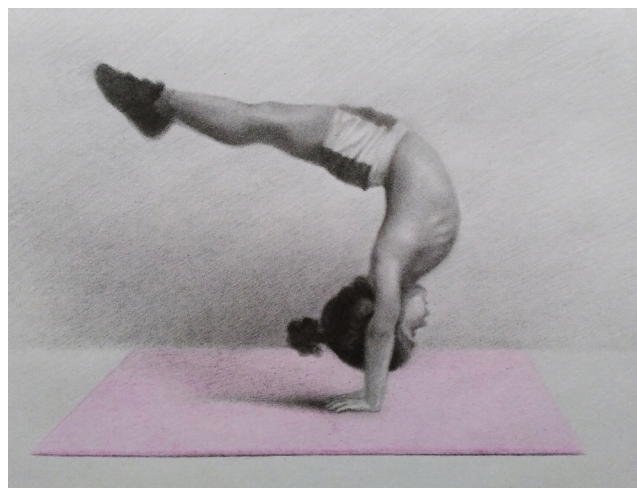
Serie "TRAINING"

Esta serie de dibujos está basada en la terminología "training" muy utilizada actualmente por los trainers, influenciadores o motivadores; la cual tiene como significado (formación o entrenamiento) dos alcances que muchas veces no se cumplen a la hora de solicitar estas prácticas o se quedan cortas en resultados,

y funciona solo como una estrategia de marketing.

La imagen la componen figuras de un infante (niño o niña) como la misma ambigüedad del término, el cual aparece solo realizando una serie de ejercicios o rutinas provenientes del Crossfit o entrenamiento con elementos de gimnasio;

connotando la ausencia del que entrena o forma.



Grafito sobre papel-25 X 20 cm- año 2017



Boceto Grafito



TRAINING-grafito sobre papel 20 X 15 cm-2018



PINTURA-óleo sobre tela, 110 X 130 cm-2020

TÍTULO:

“Relieve Rojo”

AÑO:

2020

DIMENSIONES:

40 X 60 CM

Relieve está inspirado en la majestuosidad de la figura femenina y el símil entre esta y el paisaje. Inspirada en la tendencia de desnudo paisajístico de Instagram.



## Biografía

“

Alberto Sabalza, Nacido en Barranquilla Colombia. Vive y trabaja en Bogotá D.C.

Maestro en artes plásticas y Especialista en Estudios pedagógicos, con 10 años de experiencia en educación. Formado en técnicas académicas como: pintura, escultura y modelado en plastilina industrial o arcilla. Amante de la figura humana, lo cual ha sido uno de los elementos por excelencia dentro de la historia del arte y que conlleva a un sinnúmero de caminos inagotables y de diálogos permanentes con el entorno social, político y la esencia del ser.

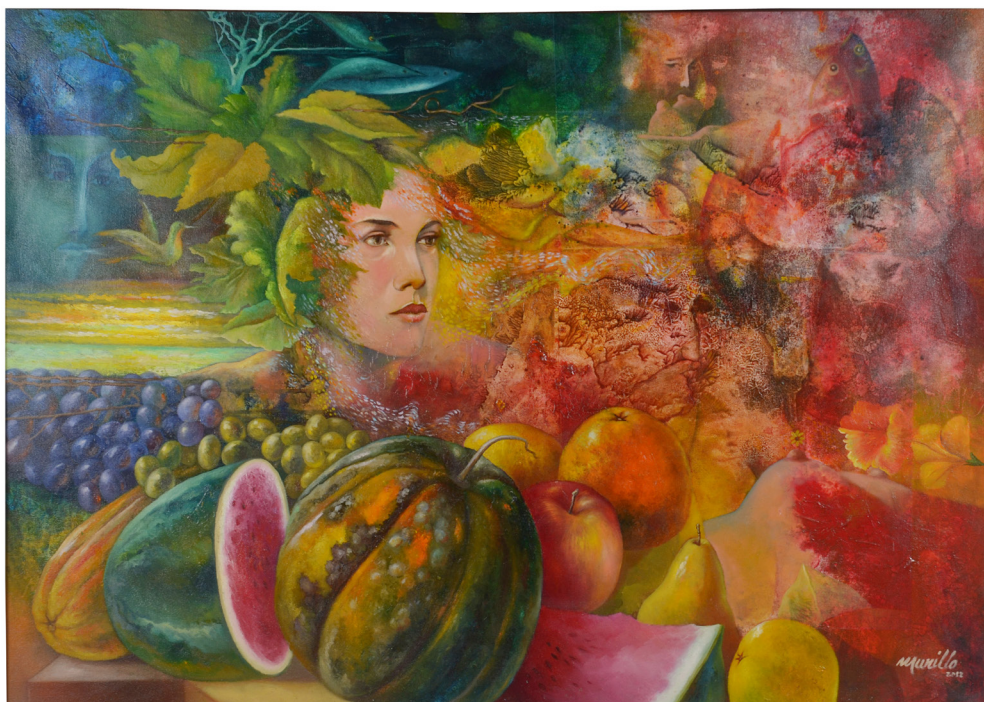
”



## Carlos Humberto Murillo Herrera

Mi pasión por la pintura nació con una creatividad forjada en la voluntad y la disciplina. En estudios y experimentos logré adquirir conocimientos y destrezas que me permitieron construir un saber alrededor de mi obra.

Cuando el lienzo me llama a pintar lo hago sin bocetos. Experimento un enfrentamiento con la realidad que a veces agobia y con ese



mundo invisible que sólo alcanzo a rozar cuando miro hacia adentro. Creo que en ese instante el inconsciente hace aparición.

Como dice Benedetti en uno de sus poemas:

*“Dale vida a los sueños que tienes escondidos, descubrirás que puedes vivir estos momentos con los ojos abiertos y los miedos dormidos, con los ojos cerrados y los sueños despiertos”*

Por ello en mis obras las texturas y las manchas, que toman a veces un colorido explosivo, fijan el camino para llegar al mensaje sublimado y resaltar, al mismo tiempo, los primeros planos de éste. Partes reales o surrealistas que con sus sombras expulsan los fantasmas, los monstruos, los temores, las fantasías, las pasiones, los sueños y esos mundos creados que nos habitan.

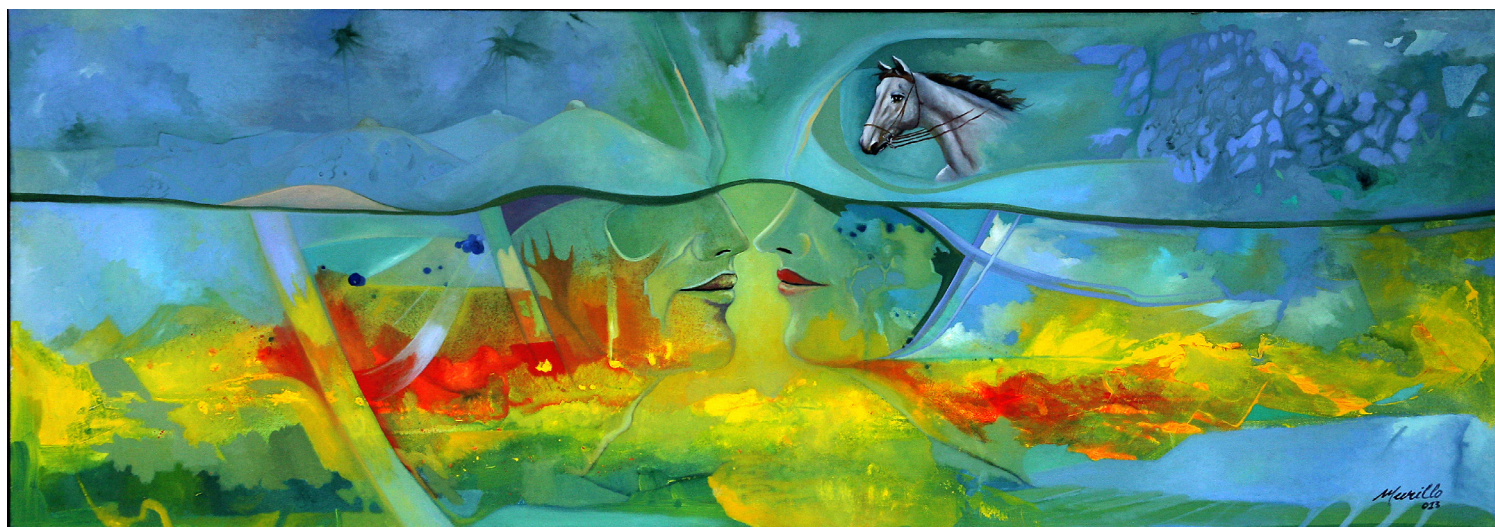


Porque sí, existen otros mundos, pero todos están aquí mismo.

*Murillo*

*Carlos Humberto Murillo*

Artista plástico



## Biografía

Carlos Humberto Murillo Herrera

- Formación Autodidacta en Artes Plásticas.

Estudios Artístico-Técnicos.

- Diseño Interior. “El arte de la ubicación Feng Shui”.

Profesor: Gustavo Gómez Cazalla.

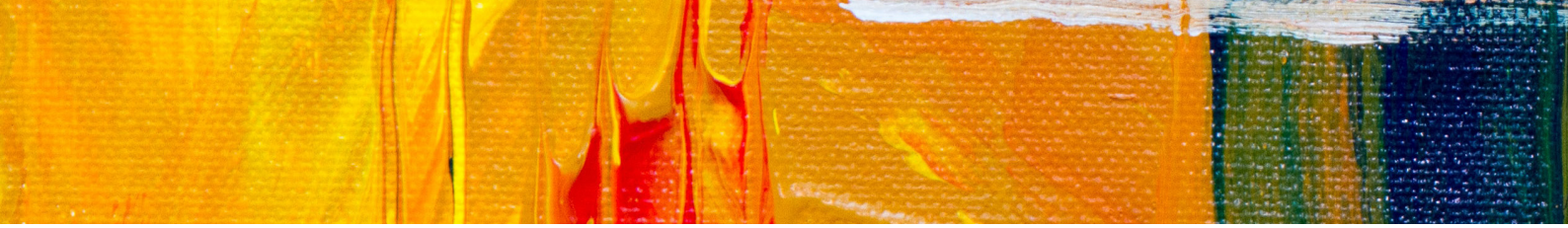
- Serigrafía, Grabado.

Profesor: Ramón de J. Vanegas, de la Escuela de Bellas Artes.

- Programa de formación Docente.

Historia del Arte, Museo la Tertulia – 2010.





Ha participado en variedad de Exposiciones Colectivas, Exposiciones Individuales. Presenta una gran recorrido como docente, impartiendo clases de Pintura y dibujo en diversas universidades y galerías.

Cuenta con diversas obras y colecciones en corporaciones bancar-

ias, Entidades Gubernamentales, Universidades y Coleccionistas Privados. Así como diversas obras se encuentran en libros publicados.

Fue Nominado en la X Edición del Premio “Salento Porta d’Oriente”, Leonardo Da Vinci 2009, en ocasión del estudio y debate internacional sobre “El verdadero rostro de Leonardo Da Vinci”, en la categoría de Personajes del Arte, la Ciencia y la Cultura.



# Marisa Ramallo

## Biografía

**Nació:** 26/11/70.

**Localidad:**

Candioti, Santa Fe, Argentina.

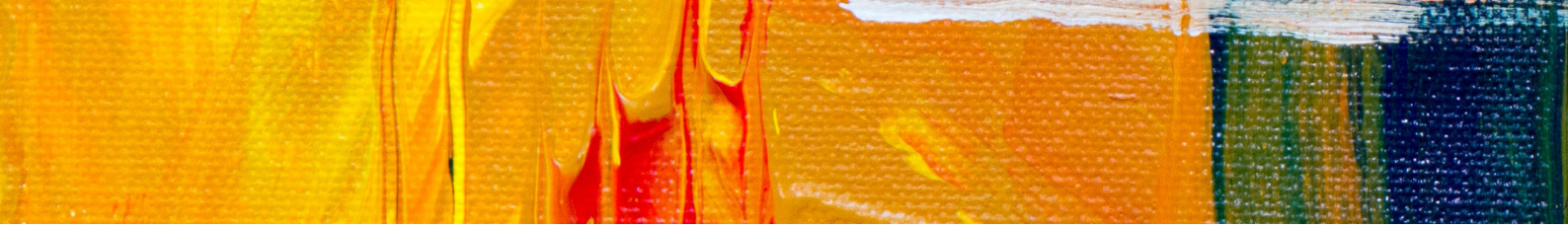
Artista plástica, escritora, cosmetóloga.

**Pertenece a:**

- AAPS: Asociación de artistas plásticos santafesinos
- Organización Cultural “estrellas del sur”
- Club Merchora cuenca
- Movimiento de lectores PAIVENCES
  
- SIPEA
- Sociedad Internacional De Poetas Escritores Y Artistas
- Confederación Latinoamericana De Artistas y Escritores
- Academia Riojana De Literatura Moderna



**Obra:** Andresito  
**Técnica:** Acrílico.  
**Año:** 2019



Salón de Arte figurativo. Asociación Artistas Plásticos Santafesino.

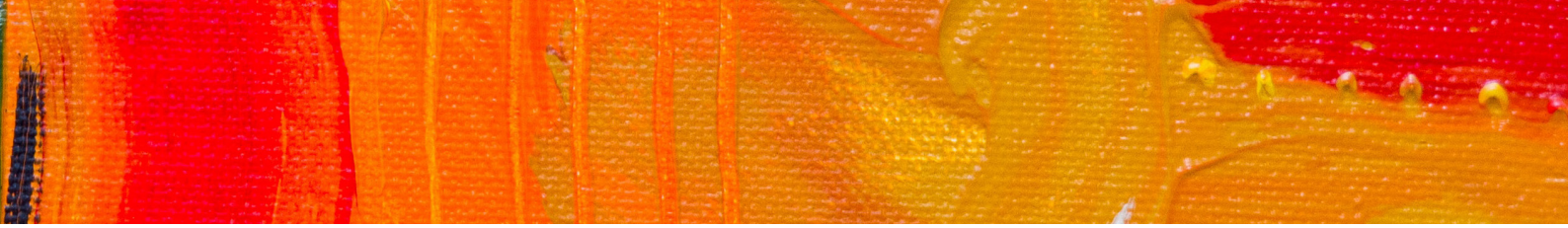
**Obra:** Costa Litoral

**Técnica:** Acrílico

**Año:** 2018

- Jóvenes de Latinoamérica
- Palabras aladas
- Mariposas en la noche
- COFFAR consejo federal de folklore Argentina
- Treinta mil Veces literatura
- Miembro honorífico de club de poetas latinoamericanos.

Es directora y coordinadora de la sede 2 Argentina de PDAU sede central Uruguay, coordinadora general de candioti y zonas aledañas en el país, de Grupo de trabajo de escritores internacionales “ juntos por las letras”. Ha participado de muchos encuentros nacionales e internacionales.



Nominada al: arco de córdoba,  
cristo pescador.  
Cuenta con diversas obras pre-  
miadas por jurado.

**Obra:** La niña  
**Técnica:** Acrílico  
**Año:** 2019

Premiado en Salón de Arte Figu-  
rativo 2019. Asociación de Artis-  
tas Plásticos Santafesino.

**Obra:**  
Reflejos del Alma  
**Técnica:** Acrílico  
**Año:** 2017



## Sergio Nahuel Gómez

### *Pandemia 2020/21: tierra de esperanza*

Estamos en un tiempo extraordinario y debe ser triturado en el beneficio personal y colectivo.

Antes, cuando seguíamos a una banda de música o, en su defecto, a un cantante, más allá del género, tal vez descubríamos una canción en la radio ¿por qué no?

Debíamos esperar a que suene nuevamente o rebobinar el cassette, buscar ese compact disc. Hoy en día tenemos plataformas, las cuales nos sacian la necesidad de escuchar a un artista, un álbum o covers, es inmediato ¿Lo valoramos?

Valoremos esta época revolucionaria para aprender a honrar la vida.

Además nos vendría bien aprender de educación financiera, a controlar nuestros impulsos en las tantas estrategias que nos brindan para comprar y no invertir.

Se debe reformular cada aspecto y a cada actor. Muchos o pocos son conscientes de cuál es el momento para actuar en nuestra existencia, ahora estamos subidos al escenario de las decisiones nos guste o no, estemos preparados o no ¿Qué haremos?

Hasta los milagros necesitan de perseverancia y convicción, dos cualidades que deberían tener el día a día. Las fórmulas secretas o mágicas en esta instancia crucial de la humanidad requieren el compromiso, la empatía y racionalidad.

Confieso que esta crisis relucirá a ciertas personas, otras aprenderán a accionar una misión para legar, visionar una mejor estadía planetaria y dejar un sustento post vida.

Otros se enojarán día a día, ese humor no cambiará pero si la dirección ya sea por las jornadas o por medios de comunicación irresponsables.

Me apena notar que vamos acostumbrándonos, me da esperanza saber que el ser humano es impredecible.

---

---

## Biografía



Sergio Nahuel Gómez nació el 3 de noviembre de 1988 en el partido de Florencio Varela, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Escribe desde el año 2001. Publicó cinco libros: : “Independencia” (año 2017), “Pasión” (año 2018), “Quaerere” (año 2019), “Renacimiento y legado” (año 2020) y en coautoría “Laberinto” (año 2020); asimismo, ha escrito y originado la obra teatral “Invierno en enero” y “Patria”.

Durante la pandemia del año 2020 lanzó la convocatoria para una trilogía de antologías que recreen el momento histórico transitado.



## Compañía artística Gestclan

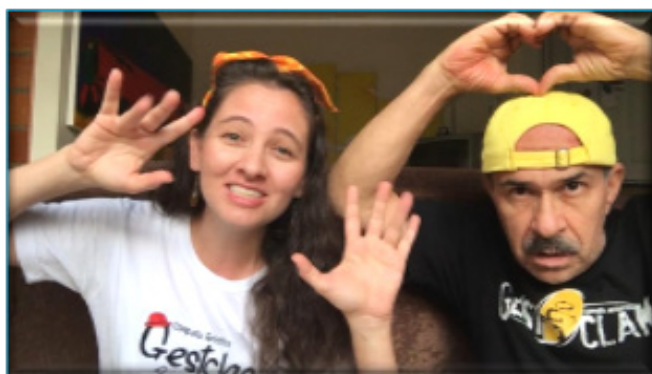


La Compañía Artística Gestclan, es una familia que crea y se dedica al teatro cómico mudo, la Cuentaría, la pintura, la escenografía y los talleres de éstas artes; ha realizado giras nacionales e internacionales por Guate-

mala, México, Panamá, Brasil y Filipinas.

Sus integrantes Ramón Delacruz, Camila Delacruz, Marcela Gutiérrez, son muy entregados a su labor. Además, han ganado premios con diferentes entes culturales, son reconocidos por sus obras mudas que rompen barreras de lenguaje y por su versatilidad para adaptar sus obras a diferentes escenarios, sean teatros grandes o la calle.

Con su trabajo artístico hacen una gran labor social ya que muchas partes de sus ganancias como artistas las invier-



ten ayudando a los más necesitados, con mercados y viajando a comunidades vulnerables para compartir su arte. Su lema es “Reír es vivir” pues creen que cuando la gente ríe recupera la esperanza para seguir viviendo.



# Cinematografía

## Gema Moraleja Paz

### LA CINEMATOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN DEL OJO TECNOLÓGICO

Cuando somos arte y expresamos arte, adaptamos nuestros elementos e imágenes al movimiento, somos transeúntes de la vida generando estados interiores. Creamos de una forma mágica, de la nada, una idea, una conexión y encontramos un final mítico.



Narramos acontecimientos que nos explican los orígenes del mundo existencial; y los sentimientos y estados anímicos internos son los que reflejamos, para que los espectadores aprendan las lecciones de vida, orientando instintivamente una dinámica de respeto y crecimiento humano. La técnica y el arte de la narrativa la consideramos como una





visión propia para avanzar en el mundo del cine y de los cortometrajes, hemos aprendido a rectificar actitudes y aptitudes valorativas para llevar el arte a la máxima potencia de interpretación.

Las experiencias que vamos adquiriendo dejan huella en el alma.



## Biografía



- Nombre: Gema Moraleja Paz
- Seudónimo: Gen-möra
- Lugar de nacimiento: Madrid, España, 1970
- Profesión: Escritora, Editora, Profesora
- Directora y fundadora de la Editorial en Demanda virtual: Dexeo-editores

Cuenta 19 con libros Publicados y ha participado en 13 libros



# Teatro

## *Sebastián Jorgi y Nora Thames*

### “SHESPIR VA A BERLÍN”

#### - SEGUNDA ENTREGA

#### C U A D R O    I I

El bar. Han pasado algunos años. Ya los personajes están alrededor de los veinticinco . Lucho y Petoco juegan al billar. A un costado, hay una máquina vitrolera, y una muchacha, Victoria, ha puesto “El baile del ladrillo” por Rita Pavone

**LUCHO** (TIRA UNA TACADA) ¿CÓMO VAS CON EL PUESTO DE DIARIO DE DON COSME? SOS EL ÚNICO DE NUESTRA GENERACIÓN QUE ESTÁ CONSERVANDO UN LABURO TANTOS AÑOS.

**PETOCO** ES CIERTO, NO ME PUEDO QUEJAR; PERO ES UN LABURO SIN FUTURO.

**LUCHO** TIENE SUS VENTAJAS: NO HAY GASTOS DE VIAJE. MIRÁ YO: TODOS LOS SANTOS DÍAS TENGO QUE IR A BARRACAS. LIDIAR CON AUXILIARES, JEFES Y OLFAS. LA OFICINA ES UN INFIERNO. EN CAMBIO, VOS TENÉS UN PATRÓN MACANUDO. Y DOÑA CLARA, ES UN ALMA DE DIOS.

**PETOCO** ((TIRA Y ERRA. LUCHO LE GANA) NO SE GANA MUCHO. PARA LOS FASOS, LA MILONGA Y DARLES UNOS MANGOS A LOS VIEJOS, BASTA. ¿SABÉS A QUIÉN VI LA SEMANA PASADA EN LA ESTACIÓN? A SHESPIR, SIEMPRE VESTIDO DE TRAJE Y CHALECO, CON PORTAFOLIOS.

**LUCHO** AH..SÍ: ESTÁ POR RECIBIRSE DE ABOGADO. ¿SE CASÓ CON VANESA, NO ? CÓMO LO CARGÁBAMOS EN LA ESCUELA. EL PADRE LE EDIFICÓ UN CHALET QUE RAJA LA TIERRA A LA VUELTA DEL COLEGIO.

- PETOCO** TAMBIÉN: DE MÉDICO DEL HOSPITALITO Y DE LA ASISTENCIA PÚBLICA PASÓ A SER PARTE DEL SÉQUITO DEL INTENDENTE.
- LUCHO** ;HABLANDO DE ROMA...! (SEÑALA HACIA LA PUERTA. HA ENTRADO SHESPIR)
- PETOCO** LO TRAJIMOS CON EL PENSAMIENTO. (LO ENCARA) CHE, SABELOTODO, ¿NO SE SALUDA A LOS COMPAÑEROS DE LA ESCUELA PRIMARIA?
- SHESPIR** ¿LO CONOZCO, SEÑOR?
- PETOCO** ¿NO NOS DIGÁS QUE NO TE ACORDÁS DE NOSOTROS ? VAMOS, ESTUVIMOS SIETE AÑOS EN LA “PRIMARIA”
- LUCHO** PARECE QUE SOMOS EXTRATERRESTRES PARA SHESPIR (SE LE ACERCA) MIRAME BIEN SOY LUCHO Y ÉSTE ES PETOCO...
- SHESPIR** AH ¿ CÓMO LES VA? TANTOS AÑOS (SE TORNA HUIDIZO, SE VA HACIA UNA DE LAS MESAS) TENGO UNA CITA DE TRABAJO... ESPERO A UNA CLIENTE... ((A PETOCO) ¿ SEGUÍS DE CANILLITA NO? Y VOS, LUCHO, ¿ VENDÉS HELADOS EN EL AGUILA?
- LUCHO** EN LA OFICINA TRABAJO, NO VENDO HELADOS SOY MAQUINISTA EN CONTROL DE EXISTENCIAS
- PETOCO** ¿NO SABÍAS QUE LUCHO HIZO EL SECUNDARIO? RESULTÓ MÁS INTELIGENTE DE LO QUE VOS TE IMAGINABAS, SHESPIR.
- SHESPIR** (HACE UNA MUECA DESPECTIVA. MIRA A LUCHO DE ARRIBA ABAJO) INCREÍBLE. ¿Y DE QUÉ TE RECIBISTE?
- PETOCO** DE PERITO MERCANTIL... ¿QUÉ TE PARECE ?
- LUCHO** (SE PONE ANCHO) SÍ, TUVE SUERTE. ¿ ASÍ QUE ESPERÁS A UNA CLIENTE? TOMATE UN CAFÉ CON NOSOTROS. ¿CÓMO ESTÁ VANESA? TIENEN DOS, DALE SALUDOS NUESTROS.

**SHESPIR** CLARO... SÍ (MIRA HACIA LA CALLE) BUENO, AL MENOS TENÉS HECHO EL SECUNDARIO, AUNQUE HOY DÍA ES MUY IMPORTANTE HACER UNA CARRERA UNIVERSITARIA. EL PAÍS NECESITA DE NUESTRA GENERACIÓN MÁS QUE NUNCA LUCHO.

**PETOCO** (AL PÚBLICO) SE MANDÓ UN DISCURSO. CHANTA COMO EL PADRE. OTRO POLÍTICO EN PUERTA.

**SHESPIR** (A PETOCO, CON BRONCA) ¡VOS ME AFANASTE LA LAPICERA FUENTE!

**PETOCO** ¡CALUMNIAS! NO HE RECIBIDO POR SER EL MÁS POBRE MÁS QUE BOCHORNOSAS CALUMNIAS.

**VICTORIA** (VIENE DE LA VITROLERA HACIA ELLOS ) NO FUE PETOCO EL QUE TE ROBÓ LA LAPICERA, FUI YO. ¡HERMOSA LA LAPICERA ESTILOGRÁFICA! LA TUVE TODO EL DÍA EN CASA LUCIÉNDOLA, HACIENDO LA TAREA. (LLORIQUEA) NO PODÍAMOS COMPRARNOS... EN CASA TENÍAMOS PROBLEMAS CON LA HIPOTECA. ¿ALGUNOS DE USTEDES SABEN LO QUE ES UNA HIPOTECA? ¿SABEN LO QUE ES PROHIBIRSE DE BUENA COMIDA PARA PAGARLA? AY, DIOS.

**SHESPIR** ASÍ QUE HABÍAS SIDO VOS. ENTONCES LA SEÑORITA NOS MINTIÓ CUANDO NOS DIJO QUE LA HABÍAN ENCONTRADO EN EL PATIO DE LA ESCUELA...

**PETOCO** ( A LA MAESTRA, IMAGINARIA, CLARO) ¿ VIO SEÑORITA QUE YO NO HABÍA SIDO? (AMAGA IR SOBRE SHESPIR Y ÉSTE RETROCEDE).

(ENTRA VANESA Y SHESPIR PONE CARA DE SORPRENDIDO. ELLA LO INCREPA Y ÉL DA OTRO PASO ATRÁS)

**VANESA** ¡ASÍ TE QUERÍA AGARRAR! EL DATO QUE ME DIERON ERA CIERTO. ¿ES AQUÍ DONDE TE



ENCONTRÁS CON LA OTRA, EH?

**SHESPIR** ¿SON MIS CAFÉS DE TRABAJO ! (BUSCA ADHESIÓN EN LUCHO Y EN PETOCO) MUCHACHOS: ACLÁRENLE A VANESA QUE AQUÍ TENGO UNA ESPECIE DE ESCRITORIO (SACA PAPELES DEL PORTAFOLIO Y SE LOS MUESTRA A VANESA) MIRÁ, MIRÁ, SI TE MIENTO ACASO.

**PETOCO** ESTE...

**LUCHO** SÍ, VANESA, ASÍ NOS DIJO... ADEMÁS, LO HEMOS ENCONTRADO AQUÍ MUCHAS VECES CON LOS CLIENTES.

**VANESA** Y CÓMO NO ME COMENTÓ NADA QUE LOS HABÍA ENCONTRADO... (DUDA)

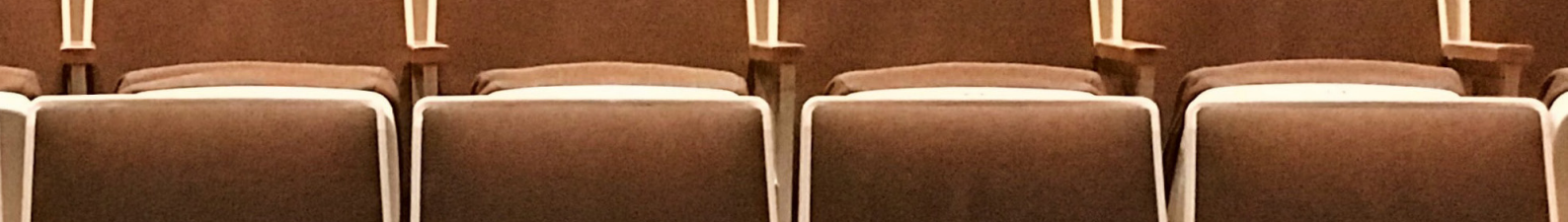
**PETOCO** ES QUE PARA ÉL NO EXISTIMOS, COMO NO SOMOS DE SU STATUS, SIEMPRE NOS IGNORÓ... ES ALGO SICOLÓGICO.

**VANESA** NO SE IMAGINAN USTEDES LO QUE ME ESTÁ HACIENDO SUFRIR ESTE MALVADO. NO ME HE SEPARADO POR LOS CHICOS. HASTA HE SACRIFICADO MI CARRERA DE SECRETARIADO EJECUTIVO... ¿SABEN QUE HE RECIBIDO DENUNCIAS EN CASA POR PROBLEMAS SERIOS?

**PETOCO** SEGURO QUE ES COIMERO Y ESTAFADOR COMO EL PADRE, SEGURO, ALGO SE COMENTABA...

**SHESPIR** YA FUE TODO ACLARADO LO DE PAPÁ... EL NUNCA ESTUVO EN ESE AFFAIRE QUE LE ACHACARON, FUE UNA CALUMNIA, UNA OPERACIÓN POLÍTICA DE LA OPOSICIÓN...

**VICTORIA** ¿MENTIRAS! SHESPIR ES UN MENTIROSO. EL PADRE FUE UNO DE LOS QUE HIZO LIQUIDAR LA FÁBRICA DE BOINAS Y NOS DEJÓ A MAMÁ Y A MÍ SIN TRABAJO; EN UN RATITO VAN A VER



QUE LLEGA LA AMANTE, UNA  
DE LAS PUTITAS DE LANÚS!! (SHESPIR  
RETROCEDE OTRO PASO Y VUELVE A MIRAR  
HACIA AFUERA)

**LUCHO** (TRATA DE ALIVIAR LA TENSION Y SALVAR,  
PESE A TODO, A SHESPIR) MIRÁ, VANESA, NO ES  
TAN ASÍ, TE DIGO, CON TU ESPOSO HEMOS  
ESTADO VARIAS VECES AQUÍ (A PETOCO  
AHORA) DECÍLE, CHE, NO ES TAN ASÍ, NO  
LLORES (SE LE ACERCA) SIEMPRE  
TODOS NOSOTROS TE QUISIMOS BIEN.

**SHESPIR** TIENE RAZÓN LUCHITO: SIEMPRE TE QUISIMOS  
BIEN (MIRA HACIA FUERA POR ENÉSIMA VEZ)  
CHE PETOQUITO, QUÉ TOMAN, PODEMOS  
FESTEJAR EL ENCUENTRO (LE ALCANZA UNA  
TARJETA A VICTORIA) LLAMAME, VICKY, POR  
FAVOR, A VER SI TE CONSIGO ALGO EN EL  
CONCEJO DELIBERANTE O EN LA  
MUNICIPALIDAD.

**VICTORIA** ;MENTIROSOS ; ( A VANESA AHORA) ;MENTIRAS,  
VANESA: ; ES UN OPERATIVO MACHISTA ; ; LOS  
HOMBRES NOS HAN MUCHO MAL! MACHISTAS Y  
BOLUDOS AL MISMO TIEMPO. (A LUCHO) NO ES  
TAN ASÍ (LO IMITA Y LE HACE BURLA) NO ES TAN  
ASÍ (LO MIRA Y SE LE ACERCA A SHESPIR, QUE  
TIENE AÚN LA TARJETA EN LA MANO Y SE LA  
AGARRA PESE A LA DISCUSIÓN) ;SHESPIR: A  
BERLÍN!!

**SHESPIR** SIEMPRE YO, CARAJO, DESDE CHICO EN LA  
ESCUELA... ¿ ADÓNDE ESTÁ LA SEÑORITA?  
(RETROCEDE UN POCO MÁS)

**TODOS A CORO**  
(MENOS SHESPIR) ;SHESPIR VA A BERLÍN SHESPIR VA A  
A BERLÍN SHESPIR VA A BERLÍN  
SHESPIR VA A BERLÍN !

# Biografías

## Nora Páez Thames

Nora Páez Thames nació el 1 de Septiembre de 1958 en C.A.B.A, realizó estudios de Psicología en la Universidad de Mar del Plata. Es actriz y realizó varias obras de Teatro independiente. Participó en colaboración con Sebastián Jorgi en la publicación de “Bienvenido Macedonio”, “Shespir va a Berlín” y “La Clase de Gramática”. Participó en talleres literarios de C.A.B.A y Mar del Plata. Actualmente cursa la Tecnicatura de Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Trabaja en la Región Sanitaria VIII de la Provincia de Bs. As – Mar del Plata



## Sebastián Jorgi

Sebastián Jorgi: A los 14 años premio en Canal 7, Cronista deportivo en La Nación y en Télam - Ha obtenido la Faja de Honor de la SADE, el Premio Pen Club Argentino, en México, Italia y España. En Columbus (Ohio) finalista Internacional de Novela y el Esteban Echeverría en Narrativa de Gente de Letras. Prof. Castellano, Literatura y Latín. Lic. en Periodismo. Doctrina Social de la Iglesia. Publicó 30 libros, ficción y ensayos. Dictó Didáctica de la Lengua Española Medieval Y Gramática, en Institutos Terciarios. Prof.de Lit. Argentina e Hispanoamericana de Ext. Universitaria de la UNION-ESTE (Brasil) Pfra. Denise Scolari Vieira. Presidente de SADE filial Lanús.





# Juntos por las Letras

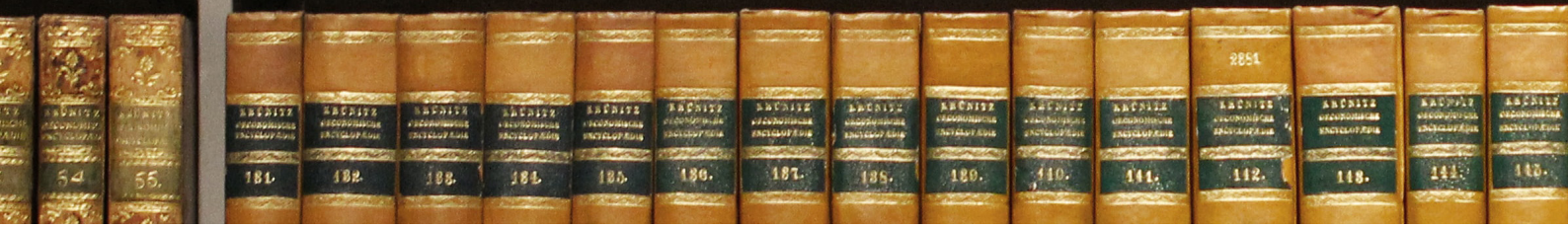
## *Breve historia del Grupo de Escritores Internacionales “Juntos por las Letras”*

¿Serán los años que tengo o la vida que he llevado? En mí nada murió, lo que me propuse lo he logrado. Escribo desde muy niña y con esfuerzo he publicado ya de edad avanzada y lo curioso es que uno olvida otras cosas en el camino: el primer ejemplar publicado.

Corría el año 1997, se inició el Periódico Escolar “Albá pa’ avó”, quincenal, del Cacique Pelayo (Fontana-Chacco), lo publicamos con mucho trabajo por 10 años. Ya en esa época me sumergí en los Clubes de Ciencias y fundé: Sixto Sotelo y otro más en Colonia Benítez, en Margarita 3 más y en el Impenetrable el último; cuando dejaron de funcionar a nivel provincial perdimos el apoyo y las ganas de continuar haciéndolo. En ellos nos dedicábamos a la investigación con los alumnos.

Pero volviendo a las publicaciones, en 2007 aproximadamente volqué en un libro formato A4 la historia del Club de Ciencias Sixto Sotelo y todas las investigaciones de esos años que fueron más de 14, con experimentación incluida.

Hoy más añosa cuento con 35 libros propios y antologías. Y la colección Inmortales que es un trabajo arrasador de aproximadamente 50 ejemplares en 13 idiomas (sueño con terminarla este año).



Y así brevemente está contada la historia de mi vida como docente, siempre fui escritora y aprendiendo a los ponchazos , llevé a cabo mis ideas llamándolos Proyectos Propios Hoy ya más relajada puedo decir “Misión cumplida” llegué a dónde quería.

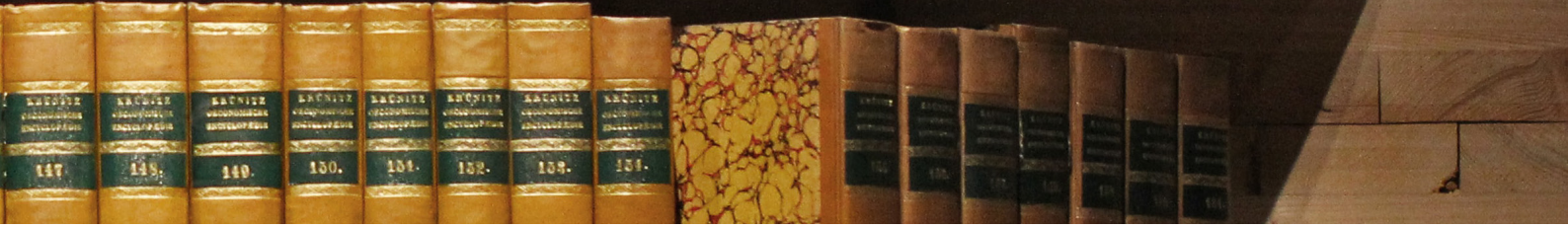
No sé si son los años o la vida que he llevado. Puedo asegurar que lo que me propuse lo he logrado. Todo mis trabajos con mis proyectos siempre fueron y serán GRATUITOS (participación, edición y distribución ).

En 2017 armé un grupo a fines de ese año lo bauticé Grupo de Trabajo de Escritores Internacionales “Juntos de por las letras”, solo de escritores.

En 2018 creé la Movida Cultural en Chaco y Corrientes , organizando en cada lugar un Encuentro de Escritores Internacionales con presencia de escritoras extranjeras. Para 2019 se realizó la Movida Cultural agregando el Rastillaje Cultural en varias ciudades de Chaco y Corrientes con la gira de un escritor extranjero.

Creé y registré la Editorial MIRA.

En 2020 se realizó en Salta la Movida Cultural con Rastillaje Cultural y formando los Nuevos Cinturones Culturales. Creé Artescritores con artistas de diversas áreas y escritores de otros países . También logramos la fusión de Juntos por Malvinas Cultural junto a Sarita Mónica Antonio y Sari Meza Romero. Creé la Revista Thotem y como responsables de la misma estuvieron



Anibal Nuñez y Romina Morilla de Argentina.  
EN-ARCO lo creó Victoria Helena Ríos para trabajar con nuestros grupos.

Nombramos Coordinadores en: Uruguay, Colombia, Paraguay, Brasil, Guatemala, USA, Cuba, España, Marruecos, India, Rusia, Islas Canarias, etc. Además de Coordinadores provinciales y departamentales en: Corrientes, Santa Fe, Buenos Aires y Santa Cruz.

En 2021 Se presentaron los libros de la Colección Inmortales:

- Libro 1- Adriana Maria Pérez Olarte -Colombia
- Libro 2- José María Chaparro-Colombia
- Libro 3- Nieves Ferragut-Islas Canarias

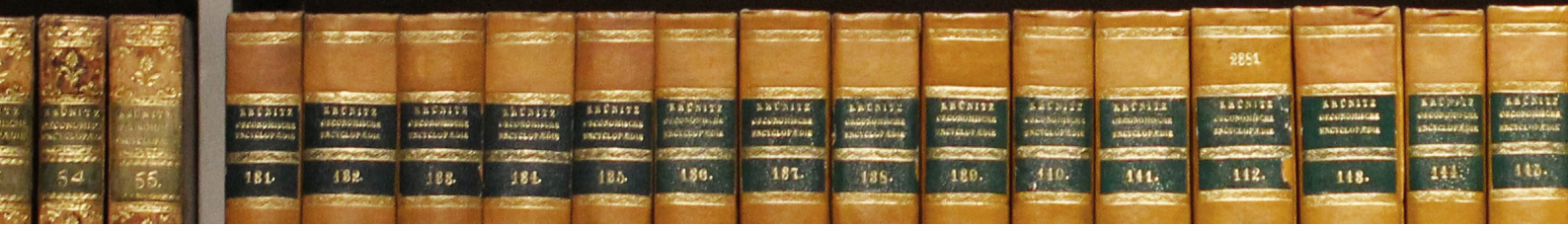
Artescritores 1- con 11 artistas plásticos, todos en 7 idiomas, luego, traducidos en 13 idiomas.

Revista Thotem está a cargo de Anibal Nuñez - Argentina y Andrés Saladrigas -España.

Creé MultiArt solo para artistas. Todos trabajando diversos proyectos míos.

Se llevaron a cabo varias charlas de:

- Haiku a cargo del Profesor Daniel Florentino López – Argentina.
- Guaroj a cargo Hilda Mireya Betancort Navarro -Uruguay
- Declamación: Martha Escobar -Colombia
- Luthería: Sahu Castrillón -Colombia



Tertulias literarias cada 15 días.

Encuentro de Artistas excepto escritores: 1 vez al mes.

Estamos organizando el Primer Festival Mundial de las Artes de “Juntos por las letras”

Primera Feria Mundial del libro de “Juntos por las letras”

Primer Encuentro Mundial de Escritores de “Juntos por las letras”

Presentación de los libros Inmortales y Artescritores; todos los viernes y sábados desde el 3 de julio hasta fin de año.

Colección Inmortales:

- Libro 4- Sebastian Molina-Colombia residente en USA
- Libro 5- Dalia De Jesus Romero -Argentina
- Libro 6- Ernesto Fajardo Pascagaza-Colombia
- Libro 7- Alberto Sabalza- Colombia
- Libro 8- Luz Myriam Moreno Puerta- Colombia
- Libro 9- Aura Echeverri -Colombia
- Libro 10- Ana Consuelo Suarez E -Colombia
- Libro 11- Ramón Delacruz-Colombia
- Libro 12- Carlos Humberto Murillo Herrera -Colombia
- Libro 13- Edy Posso -Colombia

Artescritores 2

Premios y reconocimientos a mi labor como Docente, como Escritora, como Editora y como Gestora Cultural que considera mi trayectoria forjada a través de los años.

Palabras de Mirta Liliana Ramírez: *Directora General y creadora del Grupo de Trabajo de Escritores Internacionales “Junto por las Letras”.*

# THOTEM

REVISTA CULTURAL

*Juntos por las Letras*



GRUPO DE TRABAJO DE ESCRITORES

Editada y maquetada en  
Argentina y España



Si deseas participar en próximas ediciones, envía tu  
trabajo al correo  
[revistathotem@gmail.com](mailto:revistathotem@gmail.com)